

## وزراء مالية فرنسا المستقيلون



— دومرغ يقول لبريان : عن اي شيء يبحثون ؟

— بريان : عن الفرنك ...

... وعنّا لامر حاضرة الامير جميل أشهب ناظر مالية لبنان الكبير

ينتقلان من الشمال الى الجنوب ليفاوضا الانكليز بشأن الحدود الجنوبية، اما نحن، اصحاب البلاد، فلا شأن لنا في هذه المفاوضة... عجيب والله هذا التصرف، صاحب البيت يجهل كيف يتصرفون بيئته، ألم يكن من اللائق — على الاقل — ان يستصحب الكولونل والقومندان بعض الخبراء في الحدود من ابناء البلاد ؟  
ليحسبوا ان البلاد حلبة، وانهم موسى، فليجعلونا على الاقل صايونا او رغوّة صايون... لكي نقول اننا اشتراكنا في الامانة، ولو كان اشتراكنا من قبيل اشتراك حجر الشحفة، سنلتمس  
اما الخلافة على هذا الشكل فهي حالة على الاشف...  
وخلافة الناشف موملة... وموملة جدا... « حلاق »

\*\*\*

## جرة موسى...

سافر الكولونل ماي الى فلسطين مصحوباً بالقومندان مويراس ويقال ان لسفرهما علاقة بالمفاوضات الدائرة بين السلطين الانكليزية والفرنسية بشأن تعديل الحدود الجنوبية  
ويقول البعض ايضاً انها سيجتمعان في فلسطين الى الامير عادل الاسلافي، او الى سواء من زعماء الثورة، ليتحدثوا في كيفية الوصول الى اتفاق بين السلطة والثوار  
ليس غرضي ان اتكلم عن مفاوضات الثوار ولكني اتكلم عن سفر الكولونل والقومندان من جهة تعديل الحدود. فقد كان حاضرةهما في تركيا يفاوضانها على تعديل الحدود الحالية. وهما — ججرة موسى —

التي وردت على اللجنة

عمر الداعوق - ان الطائفة الاسلامية لم ترسل جواباً لانها لا تعترف ببلبنان وانا نائب بيروت اصرح بذلك باسمها بقرطاد - انا ابن بيروت وتائب بيروت واعرف بيروت . اخواني . لقد خرجنا في البحث الى بحث لانبث فيه . القانون الاساسي يعني « اللوا اورغانيك » مش « الكونستيتييون » كما تقول بعض الصحف الجاهلة . فارجوكم اخواني ان تبثوا في اللوا اورغانيك

الامير فؤاد - يدخل من الباب - اطلب من الرئيس قراءة الاجوبة الواردة على اللجنة . (ثم يدخل المجلس ويخرج من الباب الملاصق لباب غرفة الحاكم) .

ميشل شيحا - اثنى على طلب الزميل واقول ان المفوض السامي كلفنا بوضع القانون الاساسي فيجب ان نشغل في هذا الموضوع فقط . اما الاحتجاج على لبنان الكبير فخارج عن الموضوع جورج ثابت - اطلب الاقتراح على ابلان الكبير . . . . . اصوات احتجاج واصوات موافقة ضوا . الرئيس يقرع الجرس بشدة . فيقف دموس ونزارنة في يده ويحيي كنيته الدال الى الامام ويقول بصوته الجهوري :

دموس - اري خلل الرماذ ويض نادر . اري ان المناقشة خرجت عن طورها العقول . كنا في القانون فاصبحتا خارج القانون . . . . . اثبتوا قليلاً ايها الزملاء . واعلموا ان البلاد تنظر اليكم والمفوض السامي يربح اعمالكم . والتاريخ سيحكم امّا لكم واما عليكم . ان قيصر قد طعن ثلاثة عشر طعنة . ونحن اثنا عشر آتريدون ان نطعن قيصر جيماً ؟ . يمتح عمر بك على لبنان الكبير فهل نفي توقيعه على قرار الشكر الذي رفناه الى الدولة المتنبذة باسم لبنان الكبير ؟ ام انه يعتبره قصاصة ورق ، كما اراد بستان هولويغ ان يعتبر ماهدة بلجيكا قصاصة ورق ؟ . ومع ذلك فان لبنان الكبير للبنانيين جيماً وبدلاً من صرف الجهود الى تهديمه والاجني يضحك عليه ، يجب الاتحاد لحمل الاجني على احترامه ( تصفيق وتصفيق )

يوسف سالم - يقف في وسط المائدة ويقول بصوته الزنان : ايها الزملاء . عندما شخنا انفسنا للمجلس النيابي « ترشعنا » ونحن نعلم ان « الترشيح » هو تحت راية لبنان الكبير . فجرد قبولنا النيابة عنه اعتراف مناس بوجوده . ومن اراد ان يسحب ذلك الاعتراف فليستقل من المجلس بدلا من الاحتجاج عليه والبقاء . فيه فان منتظري الترشيح كيون . . .

الداعوق - يقف ليتكلم فترتفع اصوات عديدة تقول : « اللي مابدو لبنان الكبير ليستني » . واذا بالابواب تتعطم ويسدحل جمهور المتظاهرين وفي طليعتهم جمهور المرشحين السابقين الحائزين . . . صاخبين : ليقط المجلس . . . ليقط المجلس . . . فدق الرئيس الجرس فصاحت على صوت الجرس يطن على الباب . . .

## محضر رسمي

للجلسة الخطيرة التي عقدتها لجنة اعداد انقانون الاساسي في المجلس النيابي

فتحت الجلسة بحضور الاثنى عشر عضواً الذين تتألف منهم اللجنة ويرئاسة الاستاذ موسى بك غنمور رئيس المجلس واراد ناظر العداية ان يحضر الجلسة فعنوه خشبة ان يصبح العدد ١٤٠١٤ اربع الثلاثين . اي الثلاثين عضواً في المجلس . والمجلس يريد ان لا يبرجه احد .

الرئيس - يا حضرات الزملاء . ان المدة التي ضربناها للهيئات الشعبية قد انقضت . وورد علينا من الاجوبة عدد لا يستهان به . وسيتلوها علينا كاتم سر اللجنة عبود عبد الرزاق - عارفيتها شو هي . ما في لزوم نضيق وقتنا بالقروية

الامير فؤاد - احتج على عبود بك واطلب من الكاتب ان يقرأ الاجوبة كلها ( وخرج يشرب سيكاره ) عمر الداعوق - وانا ايضاً احتج على اللجنة وعلى المجلس وعلى لبنان الكبير . وقد قررت الطائفة عدم الاعتراف ببلبنان الكبير فانا لا اعترف به احتراماً لارادتها زوين - ياخي كيف اُبتمتعرفش ببلبنان الكبير وانا عضو في مجلس يمثل لبنان الكبير ؟ ويتقبض ماهيتك من خزانة لبنان الكبير ؟

الداعوق - انني اقبح مرتبي من الضرائب التي تدفعها الاراضي الملحقة غصباً ببلبنان الكبير على حساب سواء . وانا هنا احتجاج حي على هذا التكبير .

صبيحي حيدر - اثنى على قول الزميل واحتجاجه . فان بعلبك تطالب الوحدة وهذه تلافات بيت حيدر الرسالة الى المفوض السامي شاهدة على ذلك

يوسف الزين - اني اخالف الزميل في طلب الوحدة واطلب الاسراع في انشاء محكمة التمييز

عبود عبد الرزاق - وانا اطلب ارجاع محكمة الاستئناف الى طرطاس

الرئيس - يدق الجرس - ايها الزملاء ان البحث في المحاكم وانشائها خارج عن صلاحية هذه اللجنة فارجوكم العودة الى الموضوع . واني استعطفكم ان تحضروا ببحثكم في الاجوبة



# مجلس الاعيان

احتكار الصيد اكراماً لشركة «فرانس ميديترانية»

وعلى حجة الورد يشرب العليق ...

\*\*\*

## المجلس النيابي والهيئات المستشارة

انقضت المدة التي ضربها المجلس النيابي للهيئات التي استشارها في وضع الدستور ، فمنها من رد بالاجاب ومنها من قاطع المجلس .  
وقد كانت الهيئات الشعبية متجهة في اتجاه المقاطعة ولكن طراً عليها طاري . يدل في ذلك الاتجاه . وذلك الطاري . هو القرار الذي اتخذته الطائفة الاسلامية . فانها بقرارها المذكور اخرجت المناذعة عن هدفها وجعلت المسألة متعلقة بالوحدة وبلبنان الكبير فقط لا بتطعية الاصوات او استشارتها

كان فريق من كبير من مشكري لبنان يعملون على مقاطعة المجلس لانه اني ان يعطي البلاد حق الاشتراك القطعي في وضع دستورها ، وكان الروسا . الوحيون يشاطرون البلاد هذا الرأي وكانت اكثية القنابات كذاك . فلما قالت الطائفة الاسلامية كلمتها واعلنت انها لا تحجب المجلس على اسئله لانها لا تعترف بلبنان الكبير تبدلت الوضعية تبديلاً تاماً وراي الجميع حتى نجيب ملححه والاستاذ اميل ادهوساها من انصار المقاطعة يعملون على العدول عن المقاطعة الى الاشتراك مع المجلس ولو خالف الاشتراك رغبته . فعاولوا ذلك حذراً من ان تعمد المقاطعة تعضيداً لرأي الرافضين احتجاجاً على لبنان الكبير . ذلك كان موقف الطوائف والقنابات قبيل بعد القرار المذكور وهكذا سخر الله للمجلس من خدمه بقرار كان في الامكان عدم التسرع في اعلاؤه . ولكن المجلس محظوظ ومتى كان للانسان حظ ، فلا تسأل كيف تحمده الظروف

\*\*\*

## فتنة حلب والانتخاب

ثبتت في حلب فتنة كان العقلاء يحذرونها كثيراً فان قرار المفوضية باجراء الانتخابات في جو مكهرب وبسرعة غير محمودة لم يكن من شأنه ان يهدى . الافكار . فان ثورة دمشق ليست منحصرة في دمشق بل هي نتيجة روح الاستياء العام المنتشر في سوريا بأسرها . ولئن كان هذا الروح قد ظهر في غوطة دمشق بشكل ثورة فافها هو يبدو في بقية البلدان السورية بشكل استياء غير مسلح

نقول ذلك على المكشوف - ونحن نعتقد ان اولي الامر لا يميلون الامر وان حاولوا تجاهله . وما مقاطعة الانتخاب في حصص وحماء بما فتنة حلب سوى براهن توييد ما نقول  
المسألة ليست مسألة انتخاب بل هي مسألة امان وطنية ومطالب

## السياسة والسلم

نشرت المفوضية العليا بياناً رسمياً ٠٠٠ ورسمياً جداً تبشر فيه البلاد بقرب الغاء اتفاقية الصيد مع الديون العمومية . وقد جاء في البالغ ان عقد هذه الاتفاقية تنتهي في ٢٨ شباط ، وان المفوض السامي لن يمدد هذه العقود حتى لا يظل السلم غالباً بنا تستوفيه الديون العمومية عليه من الرسوم . هذه هي البشري التي حملها البيان الرسمي الى الشعب في الوقت الذي كانت فيه مظاهرات حلب وانباء الثورة تسترعي انتباه الامة وتهز اعصاب البلاد . على اننا نرغب عن انشغال البال في انباء هذه الازمة الخائفة ، حمدنا للمفوضية سعيها في تخليص قيد من قيود الاحتكار التي « تلتفها » الديون العمومية على عتق الامة ، ورجونا ان يتبع الغاء احتكار الصيد ، الغاء نظام التفتة وسواء من احتكارات وديرات الديون العمومية ...

على اننا ما كدنا نصل الى آخر البيان الرسمي ، حتى استوففتنا فيه بقرة تقول : « وان على التهديد الذي سينشأ قريباً سيسهل حفظ الابدان في زمن خصب الصيد » فضحكنا وقلنا ان هذه البشري تحمل في طياتها امراً من الامور ... أو كما يقول العرب : لامر ما جلع قصير انفه ...

\*\*\*

## فريغوريفير أو غرفة التبريد

٠٠٠ وهذا هو الامر الذي لاجله ألت المفوضية العليا احتكار الصيد وحمت الديون العمومية من فوائده ، وعطلته بشري لا يناء البلاد ، او « سياسة » تقول لنا انها تهتم بالتوفير علينا . وها انني ابين « على المكشوف » ما وراء هذه الشري من المذافع في بيروت شركة تدعى شركة «فرانس ميديترانه» يديرها المسيو دوفلوراك وهو من المقربين المحظيين . وقد غزمت هذه الشركة على ايجاد غرف خصوصية لتبريد الابدان واللحوم . وهذه الغرف المعدنية يسماها الافرنج فريغوريفير Frigorifère فكيف تستطيع الشركة ان تبرد الابدان وتنتاج بها وهي غالبية الثمن ؟ فن الواجب اذا ان تسهل الطرق امام هذه الشركة وان تزل العقبات ، وان يرضخ كل غال . ومن هذه العقبات الضريبة التي تستوفها الديون العمومية على السلم ، لذلك تقرر الغاء هذه الضريبة تسهلاً لاعمال الشركة . ومع تسهيل هذه الاعمال يستطيع ايضاً « تريح جملة » للالهائي بان السلطة تهم بازالة ثقل الاحتكارات عنهم ...

نحن نحمد للسلطة علماً ولا نقول ان غرف التبريد غير مفيدة . كلا فحين بحاجة اليها هو لكتنتنا زوج من السلطة ان تعمد البلاد واهلها « شركة تبريد » - وخصوصاً وهي تحت سنفخ صين - وان تربل بقية ضربات الديون العمومية عنا ، باعتبارنا غرفة تبريد على الاقل ، كما ازالنا

فاذا صح هذا القول فالحاكم على صواب في ما قاله لان اكثية المجلس مطيعه جدا تكيهها السلطة كما تهي وتريد . الم شهداء بعد ان قررت القاء الاعادات المطربة للادغام القضائي كيف عادت هذه الاكثية نفسها و «لحت» امضاءها وقررت ان تعطي الادغام اعتاداً اضافياً ؟ ...

وهذه الاطاعة في المجلس هي التي حملت انصار المقاطعة على الدعوة الى مقاطعته في وضع الدستور . فانهم خافوا ان يخضع للمؤثرات التي تتجاوزها وان يخرج للامة دستورا تتجلى فيه ارادة السلطة اكثر من ارادة الامة . لذلك شددوا عليه التكريز وما زالوا يشددون

ان في اروقة المجلس وحول ابوابه مرعوثات حمة ترهبها الامتباك اهتام . فليحذر المجلس ان يكون مطيعاً في الدستور كما كان مطيعاً في الادغام فان هذه المؤثرات تقوم غالباً على اوهاام . . .

\*\*\*

### مدرسة الحقوق والادغام

وعلى ذكر الادغام القضائي اروي للقراء حكاية بسيطة تدل على نفسية بعض الطلبة الذين يخرجون من مدرسة الحقوق الفرنسية وكيف ينظرون الى لغة البلاد . فقد ضمني مجلس بجماع تحت التمرين يوم قرر النواب القاء الادغام القضائي . فرأيت المحامي التمرن صاحباً لاءاً لذلك القرار . وعبثاً حاولت وحاولت الجلساء ان يتبعوه بان الادغام ضرر فاحش على البلاد وعلى لغتها وعلى العدل فيها . فانه كان يزداد عتوا ويحارب بان العربية لا يمكن ان تكون لغة القضاء لانها سائرة الى الاضلال . . .

بهذه النفسية يخرج اكثر المحامين الجدد من مدرسة الحقوق الفرنسية ببيروت وهذه المدرسة هي «معمل» للجهامين والقضاة للمستقبل . فهل نستغرب ما زرع من دوح (التفرنج) التي تضرب قوميتنا في الصميم ؟ وهل نستغرب اذا رأينا اللغة العربية في دوائر الحكومة ودوائر الاعمال سائرة الى الاضلال ؟

اذا اردت قتل قوم قاتل لغتهم وهم يقتلون لغتنا في المدارس فكيف نطمع باحسانها في المنازل والاسواق ؟  
ليعلم الطلبة - خصوصاً طلبة المدارس العليا - ان تناسي اللغة العربية يفقدون عصرها هاماً من «عصر حياتهم القومية» . ومتى فقد الانسان قوميتهم فقد كرامته  
فليسمع اهل الكرامة ؟ ...

### الى «لاسيري»

نقلت جريدة «لاسيري» الفقرة التي عتبنا فيها - في العدد الماضي - على احد رجال قضائنا الوطني بينما نحن نحارب الادغام دفاعاً الانتقاد عن ذلك القضاء . وختمت «لاسيري» الفقرة بقولها ان صدور هذا من «الاحرار» - وهي دعوة الادغام - لا يخلو من تأثير .  
ونحن نقول لهذه الجريدة ان انتقادنا القضاء الوطني برهان على اننا ننقد الاصلاح لا للتشكي . وذلك كان وما زال شأننا في حملتنا على الادغام حتى يتناولوا الاصلاح

«ابو غسان»

قومية ما افكك السوريون يعربون عنها بمختلف الاساليب ولقد كان تجاهل المفوضين السابقين هذه الاماني سبب الفقرة التي تتخطت فيها البلاد . فلو ان السيد جوفنيل طرح الاساليب القديمة ولجأ الى التفاهم الصحيح لوضع هذه الحوادث الموصفة حداً . ولكنه بدأ بجس النبض وسمع دقات القلوب على اختلاف لغاتها ثم اتبع في المعالجة نفس الطريقة التي اتبعها اسلافه اي طريقة الاشاعة عن اعطاء سوريا حريتها واستعمال العملية الجراحية في معالجة الداء

فهل في محيط المفوضية العليا او في محفوظاتها او في جوها ما يستحيل معه الدلول عن السياسة القديمة ؟

ان السيد جوفنيل من اركان عصبة الامم وهو يعلم انه يمثل فرنسا التي انتدبت هذه العصبة فهل يعتقد ان الانتداب يعني فرض ارادة الدول المنتدبة بالسيف والمدفع ام بالتفاهم والاتفاق ؟

جاهر الشعب بلسانه وبلسان زعمائه انه لا يريد الانتخاب والثورة قائمة . فابنت السلطة الا ان تمضي في الازخاب فثرت الدعوة اليه . فاذا كانت النتيجة ؟ كانت النتيجة ان عملية الانتخاب فشلت تماماً ، وأيد الشعب بالفعل ما اعطاه بالقول

اننا نتكلم بمثل هذه الصراحة لان الداء قد استشرى ونحن نعتقد ان المفوض السامي ومعاونيه يضررون لهذه البلاد كل خير لذلك نصارحهم بحقيقة الداء ونود منهم ان يصارحوا بحقيقة الداء فان «المريض» بين هذه التجارب كاد يلفظ الرمي الاخير

### خطر هجوم البدو على العمران

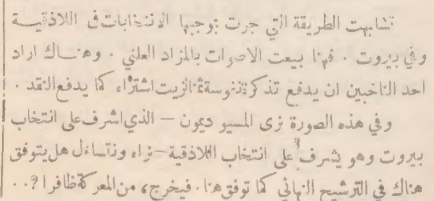
ولئن الخفا في الاسراع بلجل هذه العظة فلاننا نتخيل الخطر الداهم الذي يهدد حصص وحماء وحبلى وباتالي بقية البلاد ، اذا انتفضي شهران ولم ترجع الامور الى مستقرها وتستعيد الحكومة هيبتها فان البدو الضاربين في البادية سيمدون بعد شهرين او اقل الى اطراف العمران تفسر طروسهم وجوعهم بالقرى وتصل الى جوار المدن . وقد كانت الحكومة تتخذ لهذا الامر عدتها فتقرس قوات كبيرة الى تلك الجبال لمنع البدو من العبث بالامن والاعتداء على المدن . فلو جاء البدو هذه السنة كعادتهم فهل يجدون قوة تحول بينهم وبين ما قد يفعلون ؟

انهم يشرون القوضى في تلك الجبال - رغمًا عن قانون العشائر العجيب - ويصعب جدا بعدئذ اعادة الامن الى نصابه . فنحن نلفت انظار ذوي الامر الى هذا الخطر لعلمهم بتداركونه والماعل من تدارك الامر قبل وقوعه

### المجلس المطيع

ذهب الحاكم العام وقابل المفوض السامي مصحوباً برئيس المجلس الثياني ودار بينه وبينها حديث طويل . ويقولون ان الحديث تناول المجلس وموقفه في وضع الدستور فان المفوضية العليا كانت ترقب باهتمام زائد كل تحركات المجلس وسكنتاته حتى شاع انها تزوي حله والقيام بانتخاب تتخذ شبه استفتاء حل مشكلة لبنان الكبير ويقال ان الحاكم قال للمفوض السامي انه لن يجد مجلساً مطيعاً كهذا المجلس فن الخطأ حله . . .





## صفحة الادب

### كنوز الفقراء

في الرضم ، فاعتزت سديلا سيدة محببة سأتها ان تشمل لها شمعها المطانة ، لما تارت الشعة من يدها اخذت السيدة بين الارض والياء ونظرت الداية فاراد الشعة « اصعب مخضوبة بالحاء » ؟

ام قص عليك قصة الرجل الصالح الذي ذات ليلة بالجنسية العروس ، والحلأة بالذهب من قرة رأسها الى قدميها ، فقاتل له عروني من ثيابي وهي لك ! فلما ذكر انه ينبغي ان يخلف عنها كل ثيابها وينظر اليها وهي عارية ، حول بصره لانه لم يكن امرأ سوء . وقال لها : استقري يا اختي . استقري ! ام انصرف ؟ لم يغتم ولم يأثم ؟

ام ماذا اقص عليك ؟ لقد انتقلنا من اسطورة عجيبة الى اسطورة اعجب ، ومن اقصوصة جميلة الى اقصوصة اجمل ، حتى خيل لي ان ليلتنا هذه ليلة « شاردا » من طرفة اشرق الكبري ، وانني كتاب الف ليلة وليلة . واخذت افكر فيا فكرت فيه من قبل اذ كتبت مقالتي الاولى « الباب المرصود » .

ليس خلق عالم على هامش عالمنا هذا ، او تصور وجود غير هذا الوجود العادي ، وفقاً على وحي الانبياء وخيال الشعراء . فان الامة في هذا الحلق والابداع اليد الطولى ، بل لعل الانبياء والشعراء يستقون من هذه البناييم التي لا تتأثر بتضيض في كل عصر ومصر ، ولا يفيض ماؤها ابداً : الادب العامية . فاذا كان في الامر بعض الشك فان الشعوب بالاقبل تلتقي مع انبيائها وشعرائها في صيد واحد لكفاية الحاجة الانسانية ، والامة الدافئة الى الحوارق والاعاجيب ، اي الى كل ما هو « خارج » هذا العالم ، ونواميسه المعروفة وحقائقه المألوفة . وان في الادب العامية او ( الفكولور ) كما يسميها الافرنج لطراف شائعة ممتعة غزيرة العاني ، سواء الاقاصيص والامثال ام لاساطير والعقائد ، توفر على الضايها بها جمّاً وتربتها وتأويلها كغير من اخصائيس الغرب ، اعتاد انها فنون غير الفنانين وآداب غير المتأديين ودواوين غير الشعراء . لا يتجلى فيها الروح القومي لمحب بل تترجم من جهة ثانية عن النفس الانسانية بأطلاقا . فهي كالبقرة المرحية بالذهب تحمل كنوز الفقراء . وأسرت الي اكبرهن سناً قولها :

— هل تعلم لماذا اورثت فلانة بنينا ( وذكرت اسرة معروفة في البلد ) سوفاً يربتها هي السوق الفلانية ؟ ذلك لان البقرة زارتها فاخذت منها نصيبها . والا فلان لهم هذه الثروة طائفة ؟

وقالت اصغرن سناً وفي عينيها الخوف والرباء :

— اذا جاتني البقرة في هذه الليلة ونادتنني : ياسلوى قومي وخذي نصيبك افسأول لها من تحت المالحاف : يا بقرة اني اخاف لاني صغيرة فضعي نصبي على عتبة الباب ارجوك !

ولكن ام سلوى ضمت صغبتها وعوذتها قائلة :

— بسم الله الرحمن الرحيم .

عمر فاخوري

يقلم الاديب الكبير لاساخذ عمر فاخوري

بقرة وليست كالبقر ، ضخامة جسم ، بل هي اقرب الى العجل الصغير . تعلم عيناها في الليل البهيم كأنها جمرتان او نجمتان . مرسجة بالذهب ، نعلها وخلاخها من ذهب . وعلى ظهرها عدلان ملتان بالدر والياقوت والحجارة الكريمة ، تحبب في ساعة متأخرة من الليل فتناديك قائلة :

— تعال يا فلان واخذ نصيبك !

فلا تخف ولا توقظ احداً من اهلك الليام . تقدم نحوها رابط الجأش واتزع نعلها وخلخالها ومرسجها ، وأفرغ العدلين من كنوزها ثم املاهما غا تدير — والانفل ان تحمل في احدهما جبزا وفي الآخر ملعاً : علاة المودة والشكران . فهي تمضي فيسبيلها تاركة في ديارك الذهب ولدر والياقوت والحجارة الكريمة . طوي لك فانت انثى السعيد ! وفي النصف الاخير من القرن الثاني عشر للهجرة زارت البقرة « حاملة النصيب » جدة والدي السيدة ضيفه وكانت « سيمية » . فسمعت

رحمها الله طمطة العال ودين الخلاخل على درجات السلم ونظرت من ثقب الباب المرصود نائمها في حجرتها ، فرأت البقرة المذهبة تحط في باحة الدار وعيناها تضئان كأنها جمرتان او نجمتان وهي تنادي بصوت شبه بالحارر :

— تعال يا صيفة واخذ نصيبك !

اما الرحومة فجمدت في مكانها مترددة اللسان . واما البقرة فقد نادتها ثلاثاً ثم انصرفت كالستكبرة « آتفة » من هذا الجبن الشديد . ولكنها انتفعت مما بان تركت على احدى درجات السلم نعلها من نعلها الذهب ، دليلاً على الثروة التي لم تتد يد لاخذها ، وباعشاً على الحسرة الدافئة . ويؤري ان جدتنا قالت اذ انطلقت لسانها هذه الكلمة المأثورة : « الشجاعة ولا العادة ! » وهكذا كنا ولم نزل فقراء ، عزوانا الوحيد ، بل عزائي انا وحدي هو اني كدت في النصف الاخير من القرن الثاني عشر للهجرة اكون غنياً ، فاذا لم اكنه فذلك لان جدتي السيدة ضيفة عليها رحمة الله ما ارادت .

بهذا وامثاله كنا نسامر في احدى ليالي الشتاء ونحن « كرا » وصغاراً ، جلوس حول « كنانون صديقي المونس المحيي الايمن وبوقته » شربت في هذه الغرفة الصغيرة كيف « تلتحان دنيا غير دنيا يعطها اقوام غير اقوامنا » دنيا عجيبة ملاهى بالارواح الحيرة والشريرة وتعقب منها على دنيانا الاعاجيب ، وفيها يجد العامة تأويل كل الاسرار . واحسنت كان هذا الجو الذي كنت احسبه مهجوراً هو على الضد من ذلك مسكون لا تكاد تجد فيه ، من شدة الزحام ، شهراً واحداً لم يجؤه جني او عفريت .

وليس اعجب ولا ابغ دلاله من الصلة التي جعلها العامة بين عالمنا وذلك العالم . انقص عليك قصة « الداية » التي دُعيت ليلاً الى امرأة



## صفحة شعر لشعرا العصور بين

الى ان تبلغ نصل الصباح  
ليالٍ مردن بظل الشباب  
شقيت بين ولم اسمد  
شكر الله الجر

\*\*\*

يا حبيبتى هل تذكرين

= ١ =

مستوقي تحت القمر في ليل نيسان  
عودتني طول السهر يا ظني لبنان  
في ليلة السهد الامر \* اشاق ساعات السمر \* لا بدع ان حي امر  
فالحب سلطان

= ٢ =

ياراشن الصدر العليل اصميت ولهان  
الي سوى طرف بابل يقظان حيران  
وحمة الحد الاسيل \* والعنى والمهدب الطويل \* اني وان كنت القليل  
ارضى بما كان

= ٣ =

ما شاقني والياسمين يفتر جذلان  
الا للمي اذ تبسمين والشعر فتان  
يا ظيبتى هل تذكرين \* ليلاً صفاً للماضين \* ادنو وانت تحتمين  
في ذل رمان

= ٤ =

من بين اقواس الجفون قد طار سهمان  
لله ما اقوى العيون ان ترن غزلان  
من طول ما تجري الشون \* نصبو الى يوم النون \* اشقى وما قلب حنون  
ياقي بسوان

= ٥ =

تبكي الطيور الصادحات صحراً على البان  
والمرء في صبح الحياة تبكيه احزان  
ان داهم العمر المات \* وانف من حولي البنا \* زرعى حول الرفات  
ورداً وريحان

ادور البستان في

\*\*\*

شقيت بين : امر اسعد

نظم هذه القصيدة اديب من اهلنا المهاجرين عارض فيها قصيدة  
الاستاذ الشيخ امين تقي الدين التي نظمها ايام لم تكن قرينته قد بدأت  
بعد، ومطلعها: متى انت يا وطني مسعدي لقد اقلت همتي من يدي

وهذه قصيدة الاديب المعارض السيد شكر الله الجر :

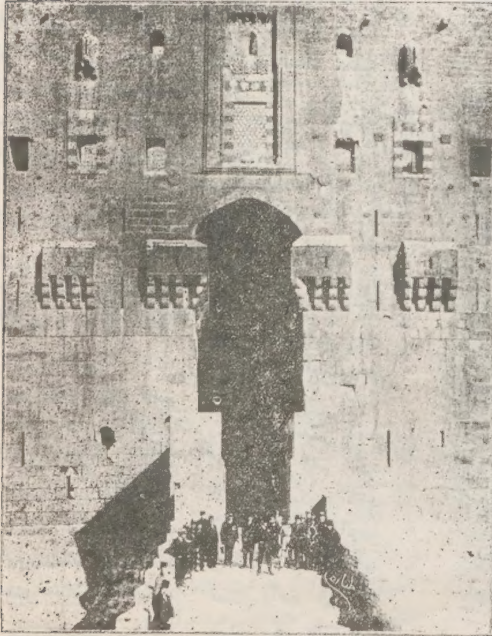
تطاول ليلى ولم اهجد كافي مسجى على مبرد  
وهاجت بلابل اسحاره لواعج في الصدر لم تبرد  
لي الله في الناس من شاعر طويل الناة قصيد اليد  
اذا ليل اخرى وسام الكرى يورد المهاجر من مسعد  
رصدت النجوم بابراجها لعل مستجباً مسعدي

\*\*\*

بلادي ينوشك ثاب القضا وليس على الكرب من مجد  
ويوم تصرف فيك الزمان تصرف مستأثر أريد  
فضاق العرين على ضعيف وضاع الكراس على انيد  
خطوب تقاب فيك الاديبي فيضي على حظه الاسود  
وأنا الناس زوض جماح الزمان بكل فني اصيد  
كرام المعارض شم المعاص طس غر المناقب والمحدد  
تعاف للشراب اذا ما الكلاب زعن الاسود على مورد  
فان لم نحل نحر العتاق بذكي الجميع من الاكيد  
ونفسي عطاشي بنجار الردي ونكرع من لجأ المريد  
وتزجي الكتبية اثار الكتبية حيث المنية بالمريد  
فلسا باننا ذلك الاشم وليس الاشم ابا المرء  
يطول الحنين الى منزل وواد خصب النبات ندي  
وروض كسمة عيون السحاب مدامع كالودود المنشد  
فاما ثراه فن عتير واما حصاه فن عسجد  
تلم الطيور بافاته وتنفو الى الجدول الاجسد  
وما الغدير كذوب الاجين - تسلسل في المرج - لم يجمد  
ذكرت عليه ليالي الصبا وما مر من عيشي الارغد  
واهيف اهواء ري المعاط فبضامن النفر الخرد  
اذا ما تقابل بين الغصون تحال النصور به تقديري  
وصدت الضلوع على حبه فمكسل بالمسؤول الموجد  
ركبت القضاء الى وصله وباله من مركب محمد  
بليل كافي بؤخيته تصارع وانجر في فذوف  
فراحت تصب عليه الداء صواعق في بارق مرعد  
ورحت ادب مجربانه ديب الفخر بهلا مرشد  
فاما اهديت بلمع البروق تحطت في جنبه الاربد



المستر كوليج رئيس جمهورية الولايات المتحدة (الثاني من اليسار) مع الدكتور جون فيلي والمستر وليم والمستر جورج بلميطن والمستر فاري من أعضاء اللجنة التنفيذية لجمعية « النجمة البيضاء » وهم وقوف على السجادة المصنوعة في ملجأ ايتام غزير هدية للرئيس الاميركي ويري القاري صورتها على الصفحة المقابلة



المسير دوجونزل وصبحي بك بركات وبعض رجال الحكومة خارجين من قلعة حلب الشهيرة يوم زار المفوض السامي الشهاب



سامي بك الصالح

صاحب الحادثة المشهورة مع الحاكم اتي روينها في العدد الماضي . وقد كان الالهانة الوجة اليه تأثير شديد في البلاد ولا سيما ان سامي بك له على الانتداب خدمات جلي فلم يكن ينتظراً ان يجزى عليها جزاء سفار باهائته ثم باحاته على مجلس التأديب





على طريق بغداد

هاجت عصابة قاذرة من السيارات كانت متجهة الى بغداد في ١٧ كانون الاول بين تدمير وحض قرب قرية « الفرقلوس » . وهذا الرسم يمثل سائقاً من سواقي السيارات يحمل رأس احد القتلى من رجال العصابة التي انتهزت امام السيارات المصنعة



البرنس كارول ولي عهد رومانيا

الذي روت البرقيات خبر تارله عن العرش وهذا الرسم يثله مع عشيقته الاولى الانسة ليرينو ويقال انه تنازل عن العرش وهجر زوجته الاميرة هيلانه ابنة ملك اليونان ليستأنف علاقته مع عشيقته الاولى

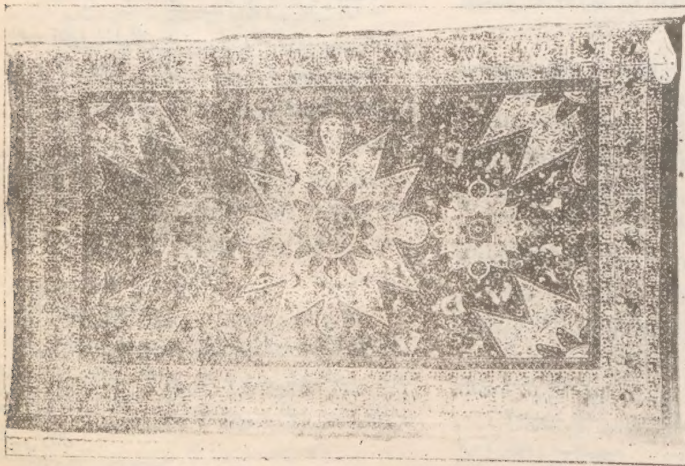
### أي دائرة

تشاتم موظفان في احدى دوائر الحكومة قتال الواحد :

— رأيت حماراً اكبر منك

فاجابه الآخر : وهل في العالم اكثر بلاهة منك فتدخل رئيس الدائرة بما له من السلطة قاذلاً :

— وهل نسيبتا في هذا ..



. السجادة التي صنعها  
اليتيمات العالمات في معمل  
السجاد الذي انشأته جمعية  
النيرايست ( النجمة البيضاء )  
في غزير وقد اهدت الجمعية  
هذه السجادة الى رئيس جمهورية  
الولايات المتحدة لتوضع في  
القصر الابيض اعترافاً من  
اليتيمات والائتسام بمجميل  
اميركا وتقديراً لوارفها على  
اليؤساء الذين تكبرهم الزمان  
وشردهم في الافاق . ويرى  
القارئ صورة الرئيس مع اعضاء  
جمعية النجمة البيضاء وقوفاً  
على السجادة في الصفحة المقابلة

طول السجادة ٥٤ امتار وعرضها ٣٤ عدد العقد فيها ٤٤٠٤٢٧ على معدل ٢٢٨٠٠٠ عقدة للمتر المربع عدد العاملات فيها يوقت واحد ٤ مدة العمل فيها ١٥ شهر حوك فيها ١٤٤ حيوان من انواع مختلفة وكثير من الطيور وهي من طراز اصيها في

## مطارحات ونوادير وفكاهات

### تأثير العبودية

جاء احد الزواب الى العاصمة للمرة الاولى بعد انتخابه . فذهب الى رئيس الدولة يعرب له عن مظاهر قمعانه بالدولة فقال :  
- يا سيدي . ان جدي ، والدي ، وانا ، متنا جميعاً في خدمتكم .  
ي انه يعتبر نفسه بيتاً ، ولو كان متسكلاً . . .

### سلطان وابو غسان

كنت في مكتبي صباح الثلاثاء ففرع جرس الهاتف ، فوضعت السماعة على أذني واذا بصوت أجش . اراد صاحبه ان يجعله خشناً ليخفيه ، علي علي هذه الابيات . وعبثاً حاولت معرفة غايطي فانه كان يضم اذنه عن كل سؤال . . . وغير سؤال ايضاً . وكان يسكنني بالقول اكسب . فترجعت لدي انه أطرش فزورت امضاءه في آخر الابيات التي املاها علي .

ولم لكلمة «سلطان» الواردة في آخر الابيات تأثيراً على ما استعجته ان صاحبنا من الطارش . قال :

سميته غسان رمزاً الى  
اجـ داه اسيا د حوران  
نعم التي في ذنبيه معاً  
لجده الاعلى وجـ بران  
دغدغه بالجدين نشأ على  
كليها والخير في الثاني  
يا موثر الماضي واجـ داه  
عن حاضر بالجد مسلان  
لا تكبر التاريخ ان الذي  
مضى كبعض الحاضر الداني  
هنت بالولود لكـنه  
ما ضر أوسمي بسلطان . .  
« أطرش »

### رئيس المحكمة والاعمار

كانت الجلسة منعقدة برئاسة قاض يتراوح عمره بين الخمسين والستين وكانت هناك محامية من الجنس اللطيف ، نالت شهادتها حديثاً ووقفت تدافع عن موكلها فقالت :

يا حضرات القضاة ! ان موكلي ذنبه بسيط جدا فارجوكم ان ترأفوا بمجائته لانه عجوز عمره خمسون سنة . . .

فصاح الرئيس : عجوز ! . وهز برأسه . . .

وصدر الحكم على المتهم . . .

وكان في المحكمة محام بليق « حريق » جاء يدافع عن رجل يتجاوز الستين فقال :

- يا حضرات القضاة ! ان موكلي ذنبه بسيط وهو رجل في مقتبل عمره لا يتجاوز الستين ربيعاً . . .

فارتسمت ابتسامة على شفة الرئيس وحذر الحكم بتبرئة المتهم ولقد كان يحسب ان السيدات فقط يتذايقن من الكلام على

اعمارهن . فاذا بالقضاة ايضاً . ولكن « الصبغة » لها حق . . .

### خلو طرف طانيوس عبداً

طانيوس عبده شاعر رفيق . واديب كبير ، وفتى راد ظريف !!!  
وقد اوحش بيروت بغيبابه ، وترك فيها فراغاً كبيراً بعد نقذاته التي لا نعلم ما نسميها النقذات الحماة ام نقذات الغراب ؟ وبن « وشنا طانيوس عبده بشخصه فلا اقل من ان يوتسنا بذكره .

كان الصديق طانيوس يصدر في الاسكندرية جريدة « الشرق » بالاتفاق مع شريكه جاويش ، اي جاريش لا اذكر . ولم يكن الجاويش من الادباء والكتبة فلم يتفق ذوقه مع ذوق الاديب صاحب النقذات ففسخا الشركة واستقل طانيوس استقلالاً تاماً عن شريكه وانشأ مجلة الراوي . واراد الجاويش ان يعلن فسخ الشركة فكتب في جريدة الشرق التي ظلت في حيازته ، الاعلان التالي :

« بما ان الشركة التي كانت بيني وبين طانيوس افندى عبده قد انفسخت فقد خلا طرفي من طرفه ، ولم تمد لاحداث علاقة بالآخر .  
واراد طانيوس عبده ان يعلن ان « طرفه » خلا من « طرف » الجاويش ، او ان طرف الجاويش خلا من طرفه ، فكتب ذلك الخلو بقالب شعري فكه قال :

الحمد لله لا شريك له والحمد لله ايس لي شركا

بفضله وهو خير معتد لم اعتمد في لورد على احد  
اصبحت لا شركة تغلّ يدي ولا شريكاً اذا ضحك بك  
وان اتي بكيت من جزعي أعرض عماره او ضحكا

يا عمرو قد قيل ان في الشركة خير اوقد قيل ما بها بركة  
لكنني قد وجدت بها شريكه ليس لها غير اهلها سمكا  
فاحذر وان امدد اليدين لها فقد يومئاً لقدها يدكا  
بذلك الاعلان عبر الجاويش عن خلو الطرفين من بعضهما .  
وبهذه الابيات عبر صاحب النقذات عن خلو الطرفين ايضاً .

فأراه الان وقد عاد الى المكان الذي اشترك فيه طرفه ثم خلا ؟  
هل ينوي ان يشبك طرفه هناك ام يعود الى هذا الطرف ؟

\*\*\*

### وانا اعيش من قلبي

جلس صبحاني مع شاب يسهر الليل وينام النهار ، باحثاً عن اللذة في النساء والخمر والقرار ، كما هي حالة فريق من شبان العصر . وكان الصبحاني يلعن الزمان الذي يضطره ان يعيش من قلعه . واذا بالشاب قد تحمس وقال :

- وانا ايضاً اعيش من قلبي

- ولن تكتب ؟

- اكتب الى والدي ليرسل لي فلوس . . .



## حوادث واخبار

في جوابها انها تريد النظام الجمهوري وانتخاب رئيس جمهورية لمدة سبع سنوات مع مجلس نواب ومجلس شيوخ وبما ورد في كلامها عن مجلس الشيوخ ان تكون مدته سبع سنوات ويمثل فيه رؤساء روجيون

- يقول مكاتب «التيجس» من بيروت ان دلة المأزق الحالي في سوريا ترجع الى اصرار الانرسيين على ان يسبق خضوع العصاة كل شيء آخر بدلاً من مفاوضات الثائرين الذين تحركهم مقاصد وطنية معلومة

- قال المكاتب السياسي للدليي تلعرف ان بقا القنصل البريطاني في جده يدل على ان انكلترا تقبل الى الاعتراف بان سعود ملكاً على الحجاز ، وقال ايضاً ان ابن سعود سيعتمد الامتناع عن ادغام الحجاز في نجد مما يحفظ له لقب ملك و سلطان

- تأجل اجتماع لجنة الانتداب في عصبة الامم حتى يوم شباط القادم ريثما يصل تقرير المسير ده جوفنيل عن سوريا ولبنان ينوي المسير ده سوليبي ان يتاخي بايطاليا «امبراطورية» وقد قالت احدى الصحف الإيطالية اذا انضمت فرنسا الى ايطاليا عادت الامبراطورية الرومانية الى الحياة من جديد

- اخذت حركة اليس القنات بين الشيعة الاسلامية تنتشر في بيروت وقد دعا اليها عاشا مصطفي كمال ومحبو الاراك

- قرر المسير ده جوفنيل رصد مليون فرنك لشراء البذار المطاوب لزراعة حوران ورصد مليوني فرنك لتوزيعها على اصحاب الاراضي التي لم تنتج لهم زرعاً في هذا العام

- اعادت القضية العليا الى حكومة لبنان الكبير موازنة عام ١٩٢٦ مع بعض التعديل فيها وذلك احتراماً لقرارات النواب

- لا تزال التبرعات تتوارد من المهجر لاعانة المتكويين وقد تاولت اللجنة الارثوذكسية مبالغ ذات شأن من السوريين في مصر

- نظرت محكمة بداية الجزاء صباح الجمعة في الدعوى التي اقامها الحاكم العام على زميلنا صاحب «العرض» وكانت قاعة المحكمة غاصة بالجمهور لحسكت برد الدعوى وبقرع الحاكم والمعاريف لان التوكيل الذي قدمه انظرول بك شجير بدفته عملياً عن الحاكم لامتق التريخ افاة الدعوى وكانت الجلسة برئاسة السيدويوطون

- عقد في لاسيوع الماضي قرن حضرة لوجيه صديقنا عارف بك عبد الملك نجل الاستاذ امين بك عبد الملك فنيي المروسين

- حلت الحكومة بادية بعلبك لان رئيسها وقع بريقة بطلب الوحدة واصدرت قراراً بمراقبة كل موظف يشجع هذه الحركة

- اعلنت السكة الحديدية تجار بيروت بان شاحنات البضائع متراكمة في رفاق وقد ختمت بين ان يتزاولها في زحله او في بيروت لان السلطة مستعاضد الشاحنات كاهاً

- اذاعت الفوضوية العليا بلاغاً رسمياً تقول فيه ان المهلة العطاة لاستلام التوار قد انتهت ولا صحة للاشاعة القائلة انها تمجدت

- اجيل حضرة النائب العام سامي بك الصلح على المجلس لتأديبي به حاضته المشهورة مع السيد كايل

- انتخب السيد هريو مرة ثانية رئيساً لمجلس النواب الفرنسي وقد امتنع حزب الوسط وحزب اليمين عن التصويت

- اكتشفوا في برايسن آلة لتزييم الاوراق النقدية الصربية من فئة الف دينار وقد اقر القبول عليهم في «بودابست» بتهمة تزيف الاوراق النقدية النرويجية بانهم طبعوا خمسة وعشرين الف ورقة من فئة الف فرنك وشاع ان تلك الاوراق مخصص ريعاً لتدبير «امرة» سياسية في المجر

- لا تزال المفاوضات جارية بين الانكليز والترك بشأن الموصل وقد صرح رئيس وزارة تركيا توفيق رشدي بك بان الاتراك لا يزالون يعتبرون مشكلة الموصل كأنها لم تحل ولا ينتظر وقوع حرب بين الفريقين

- نوذي بان سعود ملكاً على الحجاز واصبح لقبه «ملك الحجاز و سلطان نجد»

- قطعت العصابات الخط الحديدي بين الهامه والفيجيه على طريق دمشق وقد خرج قنار البضائم عن الخط الذي يجتهد الان عملة الشركة في اصلاحه

- عقد سلطان الاطرش اجتماعاً في عري قبل لفتها مسدة التسليم وقرر متابعة القتال

- تدل انباء دمشق على ان الامير عبد المجيد ابن الشريف حيدر لم يتوفى في المهلة المنتدب لها

- جبط المستر كوردون كلنيج في المهلة التي كانه اياها عبد الكريم وقد غادر باريس الى طنجه

- قرر حزب اليسار الفرنسي الاشتراك في الوزارة بشرط ان ينتار الوزارة التي يريدوها وان تكون في يده معظم الوزارات

- قاطعت خمس جماعات الانتخبات مقاطعة تامة ولم يتقدم في المدينتين احد للتصويت

- اسفرت الانتخبات في حلب عن وقوع مظاهره قتل فيها ١٣ شخصاً من الاهلين والجنود والتي القبض على اربعين من الزعماء اسل بعضهم الى ارواد منهم سعد الله بك الجابري والنائب المقاري والطبيب الكيالي وسواهم

- قررت نقابة المحامين الرد على اسئلة اللجنة النيابية المكلفة بوضع الدستور اما نقابة الصحافة فلا تزال تصر على المقاطعة

- اقبل والي حلب مرعي باشا ومن مكانه محمود بك الحكيم رئيس محكمة الاستئناف في الشهاب

- ارسلت بكرة في جوابها للجنة النيابية عن الدتور وقد جاء

## صفحة السيدات

جراند الأزياء، وواضعات الخوض في الرأس توفيق على كل أنواع الفص  
فان بعض القصات ما ينفر منه الذوق كقصّة «الكيد» أو الفلام  
فانها تجعل رأس الفتاة اقوع من القننا ويضطر المزين الى حلقه بالموس  
بشكل ظاهر فتبدو الشعور كوكوس الابري في الرقبة وهذا لا يتفق  
مع نغومة الجلس اللطيف .

### الفساطين

ظهرت الانسة لافوندا لاين في رواية «ديبنغو» لابسة ثوباً ثنائياً  
ذا ألوان زاهية من فاش «لامه» ذهبي مخضر وعليه مختلف من الخمل  
الاحمر بطائفة «لامه» وقد استلقت هذا النسلان الانظار بزهوة لوانه  
وتناسها

وهناك فساتين

جميل تلبسه

السيدات في

الفساطين

التي هي

التي هي

التي هي

المعروفة

بالرأسقة والكماسة

الابسة وهذه

الصورة تمثل سيدة

من السيدات

من السيدات

من السيدات

مرتدية في احدى

السراويل الفساتين

الذي نحن بصدده

وهذا الفستان

من السيدات

الحريري التي

وهو «مخروج»

يقطع من اللؤلؤ

وعلى دائر

الفساطين ووددي

وتحاريج من

اللؤلؤ الرقيق يتناسب لونه مع لون العقد الذي تلبسه السيدة في عبقها

### الامشاط وقص الشعر

روت صحف الانباء ان قداسة البابا اصدر امراً قال فيه انه لا  
يرى في قص الشعر ما ينافي الحشمة والادب وقد كان لهذه الفتوى  
صدى بعيد في دوائر الانباء والموض ، فالمرددات سلمن روسهن  
للمقص يفتك في غداهن الحريرية ، ومقصصات الشعور تتماهين في  
قص الشعر على درجات مختلفة في الطول والقصر  
فمنهن من قصت شعرها على طريقة لاغرسون ومنهن الانثيون  
ومنهن على طريقة الطياريين ومنهن على طريقة «النسر الصغير» وسوى  
ذلك ، ولكل من هذه الطرق ربطة مصورة تجعل الشعر اما على  
شكل المثلث او على شكل الهلال او سوى ذلك من الاشكال  
وقد اشكر مصنع من مصانع فرنسا امشاطاً خصوصية توافق قصات  
الشعر المختلفة ومختلفة «المشيطة» من الانتثار اذا هب عليها الهواء



وفي هذا الرسم مثال جميل من هذه الامشاط لانعلم ان كان باعة  
الزوفوت قد احضروه الى بيروت ولكن صحف الانباء الواردة من  
باريس تقول انه انتشر كثيراً ، وهو فضلاً عن فائدته يطلي الرأس  
شكلاً لطيفاً يعكف فيه الهندسيين  
على اننا اذا روينا للتقارنات اخبار قص الشعر فلا ينبغي ذلك ان





ويقال ان الفرانودوق سيريل الذي نادى بنفسه قيصرا على الروس  
أوفد احد كبار رجال البلاط الامبراطوري السابق الى المستشفى ليميط  
اللائم عن حقيقة المريضة

\*\*\*

## اناطول فرانس العاشق

روى الكاتب الفرنسي المعروف اناطول فرانس حكاية حبه  
الاول ، قال :

كنت بين الثامنة والتاسعة من العمر لما ابصرت غانية جميلة  
ستأجر منزلا بالقرب منا . انني لا ازال اذكرها الى اليوم بقاتمتها  
تألفها ، وملابسها الجميلة . لقد كانت ترندي ثوبا في كل يوم بل اثوابا  
كقوس قزح . تذهب وعليها ثوب وردي وتعود بثوب ازرق . وندر  
ان خرجت مشيا على الاقدام فكانت العربية ابدا بانتظارها  
ولما كانت الغانية الجميلة تشاهدني كانت تدغدغ خدي بيديها  
المطريتين . وفي احد الايام انا انقز الدرج تتقدم الي واعطتني من الحلويات  
كل لذيذ . فبذت لي ذاك النهار جملة فتاة واخذت اخي القرض  
لروبيتها . وفي ذات صباح انسلت الى حجرتها بالرغم من وصية والدتي  
فاستقبلتني اجل استقبال واخذت تريني جوارحها وترفعني على ركبتيها  
وتنهال علي بالقبيلات . فسحرتني بحال عينيها المكحولتين . وكانها  
ابصرت انني تكهرت تحت تأثير ملامستها فومتني عن ركبتيها  
وصاحت : « اليك عني ايها السبح القليل الابد »  
ولكن طردها ايادي زاذني هيما بها . فكنت اجد في اثرها  
وهي تبعد عني . واخيرا كتبت اليها على ورقة انتزعتها من دفقتي  
اقول : مدام ارستين . مدام ارستين . ارجو ان اتوال الصبر المقيم  
قرب منزلك »

وكانت الورقة التي كتبت عليها ملاي بالزيت والحبر ولم اجد من  
الكلمات اللطيفة ما ازيد على ما كتبت فارسلت الورقة وبقيت  
انتظر . . . ولكن عبثا . . . فالثانية ابث ان تهيئ لي طلبي وتعتد  
بيني وبينها اتفاقا جيا . . . وهكذا ذبل حيي الاول دون ان انال  
بغيتي منه . وها اني لا ازال اتمنى على تلك الفرصة التي فاتتني وعجزت  
فيها عن تعبير لظفي حيي  
وكم من صغير مثل اناطول احب ان ينال ما يحلم به فعزى  
وحلمه لم يتحقق . . .

\*\*\*

## الحكمة على لسان الحيوان

قالوا ان الارنب التفت ثمرة فاختمها الشعب فاكها . فانطلقا  
يختمان الى الضب . فقالت الارنب يا ابا حصل ( كمية الضب ) . قال  
سميما دعوت . قالت : اتيناك لنعتم اليك . قال عادلا حكيا  
قالت فاخرج النينا . قال في بيتي يوتي الحكم . قالت اني وجدت ثمة  
قال حلوة فاكلها . قالت فاختمها الشعب . قال لنفسه بني اخبر  
قالت فاطمته . قال بجمك اخذت . قالت فاطمني . قال حر انتصر  
لنفسه . قالت فاقض بيننا . قال قد قضيت

## هل كريمة القيصر حية ؟

— حكاية اشبه بالقصص والحكايات —

روت الصحف الفرنسية والانكليزية التي حملها النيا البريد  
الاوروبي الاخير صدى خبر غريب اذاعته الصحف الالمانية وغواه ان  
الدوقة انتاسيا ثمانية كرميات تقولوا الثاني قيصر روسيا السابق لم تلق  
حتفا مع سائر افراد اسرتها لما اعدمهم البلاشفة رميا بالرصاص في ١٧  
تموز سنة ١٩١٨ في مدينة اكاترننبرج من اعمال روسيا وانما لاتزال  
على قيد الحياة وقد وصلت الى برلين من مدة قصيرة ودخلت المستشفى  
الكاثوليكي باسم مدام فون تشايكوفسكي لتعالج مرضا ألم بها وكاد  
يقضي على البقية الباقية من زهرة شبابه ثم كتبت الى الارشدة  
دي هيس شقيقة القيصر السابقة تطلعا على حقيقة شخصها وتشعرها  
بوجودها في العاصمة الالمانية للعناية بصحتها وتنص عليها قتها وكيفية  
نجاتها بما يتلخص في انه لما انتهى البلاشفة في ١٧ تموز سنة ١٩١٨  
من اطلاق النار عليها وعلى والديها واخوتها اتوا بشرذمة من الاسرى  
الالمان والبولنديين وامروهم بنقل الجثث في اثناء الليل الى الغابة  
للمجاورة لدنفا فيها سرا لحقت ان احد اولئك الاسرى = واسمه فون  
تشايكوفسكي وهو بولندي الاصل — شعر وهو يحمل الدوقة انتاسيا  
ان الحياة لا تزال تحقق فيها رغم الجروح البالغة التي اصيبت بها فاخذها  
الى قرية بالقرب من اكاترننبرج واكب على معالجتها والعناية بها حتى  
مشت الى الشفاء واستردت قواها وبعد انتظار دام سنين وميتها تمكنت  
كريمة القيصر من الفرار الى رومانيا مع مذهبها فتزوجت منه هناك  
ورزقا ولدا ثم خطر لثون تشايكوفسكي أن يعود الى روسيا فقبض  
عليه البلاشفة وحكموا عليه بالاعدام جزاء الاثم الذي اقترفه بانقاذ  
حياة الدوقة انتاسيا

فلما تلقت الدوقة دي هيس كتاب مدام فون تشايكوفسكي او  
الدوقة انتاسيا كما ترمع ابنت ان تصدق الحكاية ولم تبسط لها يد  
المساعدة غير ان القصة كانت في تلك الاثناء قد وصلت الى مسامع  
والدة القيصر وهي تقيم الان في الدافرك فكلفت وزير الدفرك الفوض  
في برلين ان يزور مدام تشايكوفسكي ويسلمها بضع مئات من الماركات  
وان ينقلها الى مستشفى من اكبر مستشفيات برلين ولا تعلم الصحف  
الالمانية الى الان هل ثبت للقيصر قائل الدفعة اعدام مدام تشايكوفسكي  
ام هي اقدمت على مساعدتها شقيقة عليها ورافقة مجالها

ولكن الامر الذي يجعل المحيطين بدمام فون تشايكوفسكي  
يشكون في صحة ادعائها هو انها لا تعرف كلمة واحدة من اللغة  
الروسية او من اللغة الانكليزية وهي لا تتكلم الا الالمانية وقليلًا  
من البولندية غير ان البعض يزعم جهلا للروسية الى الوهن الذي اضاع  
صوابها بسبب المشاق والاهوال التي تكبدتها

وقد دعا مدير المستشفى الذي تعالج فيه مدام فون تشايكوفسكي  
أحد امراء القصر واحدى وصفات القيصر والفرانودوق اولغا  
الكسندروفنا الى زيارتها فلما راوها قالوا انها تشبه كريمة القيصر شيها  
عظيا حتى ان العلامات التي كانت فيها موجودة في جسم مدام فون  
تشايكوفسكي واكنهم ابوا ان يؤكدوا انها هي الاميرة بعينها

حكاية العدد

## ذات الزوجين

بقلم الروائي الفرنسي الشهير غوي باسان

على الشاطئ، زروق تتقاذفه الامواج وهناك في منزل حقير صياد يصالح وامراته الشباك استعداداً للصيد . وكان لكل سكان قرية « سيت » على شواطئ البحر المتوسط في فرنسا يعرفون الصياد وامراته وينادون الاول باسم جاك والثانية باسم مارتان . وقامت حول المنزل حديقة نبت فيها الخضر والازهار كانت ترحب فيها فتاة في الرابعة عشرة من عمرها فناداها الصياد قائلاً : تعالي يا نيني فاسرعت اليه تحمل بعض الخضر وقبل ان يركب البحر طبع قبلة على جبينها وقال : سترى كيف يكون طالعك علينا اليوم

وسار الرجل في القارب يرمي شبابه ذات اليمين وذات اليسار ووقفت الفتاة قرب امها تنتظر اليه يتوارى في جوف البحر وهي تبسم له . وجاءت فتاة ثانية اصغر من هذه بعام واحد تحمل بين يديها شقيقها الصغير مع ولدتين لا يتجاوزا اكبرهما الحس سنوات واخذوا يلقون والدتهم بصراخهم فنادت عليهم بعنف وادخلتهم جميعاً الى المنزل عدا نيني الفتاة الكبرى التي بقيت ملازمة لها

وساد سكوت عميق واذا بنيني تنادي : امي . امي فاجابت الام : ماذا تريدن ؟

فقات : لقد عاد . انظري اليه

ونظرت الام بقلق الى خارج الدار فابصرت رجلاً كبير السن في ثياب رثة وشكل خفيف يدور حول المنزل وكانت قد ابصرته منذ الصباح وذاك يركب القارب الى الصيد فقلقت عند رؤيته . اما هو فظل شاخصاً بابصاره الى الدار لا يتحرك

واذا تبين انهم يخافونه توارى عن العيان وهو يسحب رجله سحاً من شدة العياء . ولكنه ما لبث ان عاد ثانية واخذ ينظر من جديد الى المنزل . فخافت الام خوفاً شديداً

لا سيما وهي في ذاك المكان المنفرد وزوجها لن يعود الى المنزل قبل اول الايل

رجلاً اسمه « مارتان » من الصيادين المعروفين في القرية . وفي رحلة من الرحلات التي قام بها الى اميركا الجنوبية غرق المركب به وبمن معه فجاء الخبر الى امراته وكانت قد رزقت منه ابنتين

وعبثاً انتظرت المسكينة ان يأتها منه خبر يفيد بقاءه في قيد الحياة فذهب انتظارها على غير جدوى وبعد عشر سنين من صبر شديد الايلام تأكدت ان زوجها الذي لم يرجع ذهب ضحية الامواج

وكانوا في القرية قد اطلقوا عليها اسم زوجها المفقود فدعوها « مارتان » واتفق ان صياداً اسمه « جاك » اخذ يتردد عليها الى ان انتهى الامر بينها الى الزواج فجاءها منه ثلاثة اولاد صغار وكانوا يقولون في القرية ان مارتان خلقت لجاك فهو صياد نشيط وهي امرأة تحسن ادارة المنزل

...

صاحت نيني ثانية : لقد عاد يا امام فان من ينظر اليه يخيل اليه انه يعرفنا . ولا ريب في انه احد ابنا الجوار غير ان « مارتان » كانت على ثقة بأنه ليس احد ابنا الجوار فتزعت عنها الخوف وتقدمت اليه وبيدها عصا قائلة - ماذا تفعل هنا ؟

فاجاب بصوت ضعيف : انني اودتاح فهل اسأت اليك فقات : ولماذا تدور حول المنزل وتعمن الظل فيه ؟ قال : انا لا اريد الاذى لاحد الاتسمعين لي بالجلوس على الطريق ؟

فرأت ان لا جواب لذلك الكلام فرجعت الى المنزل وما ان قرب موعد الظهيرة حتى توارى الغريب ولم يظهر طول ذاك النهار

وعند المساء عاد جاك من الصيد يخالفه التوفيق فتقدم منه الاولاد واخذوا يصيحون : بابا . بابا .

فكان يدغدغهم جميعاً ويحمل هذا وذاك . وجاءت اليه نيني فقابلها وقال : انت منتهي السعادة فقصت عليه الفتاة حكاية الرجل الغريب واخبرته « مارتان » عن خوفها فقال : غداً سري



- هل انت مارتان ؟ . فاجاب : نعم انا هو  
من اين تأتي ؟

من شواطئ افريقيا فقد استطعت النجاة الى هناك  
مع ثلاثة من الرفاق ولكن العبيد اعتقلونا وبقينا عندهم  
اثني عشر سنة مات في خلالها رفيقاي وبقيت انا الى ان  
قيض لي الله رحالة انكليزيا انقذني من الاسر  
وما ان اكل الرجل قصته حتى اخذني كي . لكن  
جاك تناوله بيديه وقال : ماذا تريد ان تفعل الان ؟  
فقال : هل اصبحت زوجا ؟

فاجاب جاك : نعم

فامعن الاثنان في النظر بعضهما الى بعض والقي مارتان  
نظرة الى الفتاتين وقال : - هاتان هاتيتي ..  
قال ذلك ولم يضمهما اليه ولم يقف بل اكنفى بان يردد  
الحمد لله لقد كبرت

وترامت الام على زوجها الاول وعانقته شديداً ذاك  
عدها معه وهي في العشرين واخذت تشقق بالبكاء  
فضمها مارتان اليه ووقف جاك امام ذلك الموقف المؤثر  
يقول : ماذا تفعل الان بمارتان ؟

فقال المسكين : لك اولادك ولي اولادي . اما اهم فهي  
لي ولك تخدمني وتخدمك وقد كبرت انت الان وكبرت انا  
واستغنيانا عن عهد الشباب

وعند المساء كانت العائلة في سرور الكأس يقرع  
الكأس وذات الزوجين جالسة بين اولادها والزوجان  
ينظران الى تلك الحلقة والدموع تتساقط من اعينها

\*\*\*

## الرسام سعدي

جميع الاشغال اليدوية الفنية من تصوير وكتابة  
الارمات على اختلاف اجناسها خصوصاً المذهبة على  
الزجاج والحفر على النحاس وصب اختام الكاوتشوك  
تجدونها على غاية الاتقان  
وبأرخص الاثمان  
جادة الافرنسيين ، بيروت

وعند الصباح صاحت نيتي كمادتيا : امي . امي لقد ظهر  
فقال الام لجاك : اذهب اليه وقل له ان يرحل عنا  
فنحن نحاف

فذهب اليه جاك بحسه الكبير وقامته الطويلة واخذ  
الاولاد والام ينظرون اليه من بعيد ليروا اي نتيجة  
تكون نتيجة مقابلة الاثنان وقد دهشوا جميعاً اذ ابصروا  
جاك يأتي بالغريب الى المنزل وما كاد يصل به الى عتبة  
الدار حتى ترجعت « مارتان » وصاحت :

- ما هذا يا جاك ؟

فقال لها : ان المسكين لم يأكل منذ يومين فهاؤاله  
كأساً من البند وبعض الخبز

وهناك امام النار جلس الجميع وكلهم ينظرون الى  
ذلك المسكين نظرة دهش واستغراب ويلقون عليه الاسئلة  
وهو يجيبهم بصوت خافت ونظر منخفض . فسأله جاك قائلاً

من اين اتيت ؟ - من مرسيليا

- هل جئت مشياً على الاقدام ؟

- نعم . وماذا تريدون ان يفعل من لا يملك مالاً ؟

= اي بلد تقصد ؟

- افي اقصد هذا البلد

- هل انت من هنا ؟ - نعم

- هل تعرف احداً هنا ؟

- ربما ..

فسكت الجميع . وكان الغريب يأكل وهم من حوله  
ياكلونه بانظارهم وخرق جاك ذلك السكوت وقال :  
ما اسمك ؟

- اني ادعى مارتان

فاضطربت الام وترجعت الى الوداء تحديق بذلك  
المسكين ووقفت امامه كالهموتة لا تستطيع نطقاً ومضى  
جاك في حديثه قائلاً : هل انت من هنا ؟

فاجاب الغريب : انا من هنا . ورفع رأسه فالتقى  
نظره بنظر الام ووقف الاثنان ينظران بعضهما الى بعض  
بضع ثوان وكأنهما لديهما دهور ثم تقدمت منه قائلة :

- هل انت زوجي ؟

فاجاب بهدوء : نعم

قال هذا ولم يتحرك بل ظل يأكل كعادته فقال جاك :

لمن يبرهن ان الانسان  
ليست سر الابتسامة اللطيفة والجمال

# جائزة ١٠٠٠٠ ليرة سورية

اذا اردت يا سيدتي ان تكوني ذات جمال رائع واذا اردت ان تكون ابتسامتك لطيفة فعالجي انسانك في العيادة الجديدة عند  
طبيب الانسان وامراض الفم المتخرج من فرنسا واميركا وباريس في اعظم مستشفيات باريس ومعامل اميركا  
يعالج امراض الانسان كلها على احدث الطرق العلمية والفنية وخصوصاً امراض اللثة المسببة رائحة الفم الكريهة  
وامراض المدة

اوقات المعاينة من الساعة ٨ ونصف - ١٢ ومن ٢ - الى ٥ العيادة في باب ادريس عمارة الداعوق اول سوق الجليل

اجمل الازياء  
ارخص الاقمشة  
واحسن الاسعار  
تجدها في محلات :  
**نعوم ابي راشد**  
اولاده  
بيروت : سوق الطويلة  
دمشق : سوق الحميدية  
يافا : سوق عوض

**صالون**  
تواليت للسيدات  
- عند شقير وفرح -  
ساحة البرج - بيروت  
استحضر سيدة مخصصة لقص  
الشعور وعمل التواليت على آخر  
الازياء الحديثة  
وبجرب الموض العصرية الواردة  
من باريس  
يوجد باب خصوصي للدخول

**مطافي الحريق**  
تباع في محلات  
**جدعون**  
بيروت - خان نخري بك

لا يتخلو بيت من وجود الكازيفي  
ولا يمكن الاستغناء عن اشغال النار في  
البيوت فخطر الحريق اذ هو موجود  
والحكيم من يتقي الشر قبل وقوعه  
اذا وضعت في بيتك اذ في مخزنك  
آلة دفيئة لاطفاء الحريق تبقي مرتاح  
البال من اخطار وتستغني عن السيكرتات  
الآلة سهلة الاستعمال ومكتونة  
لمدة عشرين سنة

**مستوصف**  
الامراض الزهرية والجلدية والمسالك البولية  
الدكتور

**يوسف بوجي**

اختصاصي متخرج من جامعتي باريس وبرلين

العيادة بباب ادريس ، عند مدخل سوق أنجليل

مواعيد الزيارة من ٧ ونصف الى ١٢ ونصف ومن ٢ الى ٧

ويالج بدون ألم وعلى أحدث الطرق السليمة كل امراض مسالك  
البول والقنوات الجلدية وامراض متاثبات الشعر وسواها

**مستشفى**

**الدكتور نقولا ريز**

شارع كلمنصو - رأس بيروت

اكبر المستشفيات الوطنية واكثرها اتقاناً

انشأه الدكتور نقولا ريز باجتهاده وكفاءته

مركز طاق الهواء ، جيد المناخ بعيد عن الضوضاء ، مستكمل

لكل شروط النظافة ، متوفرة فيه اسباب العناية

اذا فاض الوطن ببرغب ابناءه ، ففي طيبة من ينخر بهم الجراح

الشهير الدكتور نقولا ريز ، فقد اوجد باجتهاده الشخصي مستشفى

تعدد المستشفيات الاجنبية الفاعلة باموال البعثات على مسا فيه من

معدات طبية وادوات جراحية لاسر العمليات ونظافة مدعنة

وحسن معاملة ذهبت مذهب الخلل

يوجد قسم خصوصي للتوليد